INTERNATIONAAL ANTIQUARIAAT

(MENNO HERTZBERGER)

364 SINGEL AMSTERDAM, C. TELEF. 34107

CABLE-ADDRESS: RIGHTBOOK

Nicht nachsenden.

Wenn verzogen erbitte zurück mit neuer Adresse. FRANKEERING BIJ ABONNEMENT

AMSTERDAM

In case of change of address please return to
avec nouvelle adresse.

Den Heere Hr. J. H. Hoffstede Graafland.

If moved please return giving new address.

30 Maliebaan

Indien verhuisd gelieve terug te zenden met nieuw adres.

Utrecht

87D1108

1891
Apr. 14
AmRoP

1891
Apr.14
AmRoP

TABLEAUX MODERNES

VENTE PUBLIQUE

le Mardi 14 Avril 1891.

à

AMSTERDAM.

Direction: C. F. ROOS & Cie.

CATALOGUE

DE

la Collection

DE

TABLEAUX MODERNES

DE

Monsieur „P***",

Amateur, à la Haye;

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

aura lieu

le Mardi 14 Avril 1891,

à 10½ heures du matin,

dans l'Hôtel

„DE BRAKKE GROND"

à AMSTERDAM.

sous la direction de M.M.—

C. F. ROOS & Cie.,

(Salle d'Art: Nes 49).

JOURS D'INSPECTION:

Privée:	Publique:
* le Samedi 11 et Dimanche 12 Avril 1891.	le Lundi 11 Avril 1891.

de 10 à 4 heures.

* Pour les cartes d'entrée, **strictement de rigueur pour les jours de SAMEDI et DIMANCHE,** s'adresser aux Directeurs de la Vente: Brakke Grond, Nes 49.

1891
Apr. 14
Am. Ro. P.
[Post]
L. 49862

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 % applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs, seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

L'ordre numérique du Catalogue ne sera pas suivi pour la Vente.

Aucun tableau étranger à la Collection, ne figure dans ce Catalogue.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

DÉSIGNATION.

Le présent Catalogue se trouve à

Paris	Chez MM. Boussod, Valadon & Cie.; 2, Place de l'Opéra.
»	Chez M. Charles Sedelmeyer: 6, Rue de la Rochefoucauld.
»	Au Bureau du Journal des Arts; 1, Rue de Provence.
Londres	Chez MM. Boussod, Valadon & Cie., 116/117 New Bond Street.
»	Chez M. H. Koekkoek Jr.; 72, Piccadilly.
Vienne	Chez M. H. O. Miethke; 13, Neuermarkt.
»	Chez M. Gabriel Posonyi; 3, Lothringerstrasse.
Munich	Chez MM. Wimmer & Cie.; 3, Brienerstrasse.
Berlin	Chez MM. Boussod Valadon & Cie.; 28 Französische Strasse.
»	Chez M. Eduard Schulte; 4*a*, Unter den Linden.
Cologne	Chez M. Eduard Schulte; Richartzstrasse 16.
St. Pétersbourg	Chez MM. Negri, Père & Fils.
»	Chez M. A. Beggrow; 4, Perspective de Newsky.
Bruxelles	Chez MM. Henri Le Roy & Fils; 83, Montagne de la Cour.
New-York . . .	Chez MM. Boussod Valadon & Cie.; 303, Fifth Avenue.
»	Chez M.M. Knoedler & Cie.; 170, Fifth Avenue.
»	Chez M. S. P. Avery; 368, Fifth Avenue.
»	Chez M. Wm. Schaus; 204, Fifth Avenue.
Boston	Chez MM. Noyes, Cobb & Cie.
Philadelphie . .	Chez M. Chas. F. Haseltine; 1416, Chestnutstreet.
Chicago	Chez The Art Institute.
Rotterdam . . .	Au Cercle des Beaux-Arts (Kunstclub).
»	Chez M. Oldenzeel; 74, Leuvehaven.
La Haye	Chez MM. Boussod, Valadon & Cie.; 20, Plaats.
Amsterdam . .	Chez MM. C. F. Roos & Cie.; Brakke Grond, 49 Nes.

ARTZ.

(ADOLPHE)

1 — Retour du marché.

Au bord du sentier, traversant les bosquets entre la Haye et Schéveningue, est assise sur un banc rustique, une jolie fille de pêcheur.

Dans son costume simple, coiffée d'un bonnet en dentelles, elle représente un type gracieux de ce modeste peuple des travailleurs de la mer. Les bras nus croisés sur son panier, elle se laisse aller à observer attentivement deux papillons voletant dans la verdure.

Les rayons de soleil d'un beau jour d'été, percent à travers le feuillage vert-clair des arbres, en jetant par-ci et par-là quelques notes lumineuses, et sur la terre, et sur la figure.

Signé à gauche : 1870.

Toile. — Hauteur 42 cent. Largeur 28 cent.

ARTZ.

(ADOLPHE)

2 — L'enfant au maillot.

Gentil chéri tout jeune, étendu par terre sur une couverture en laine, ressortant en dessous d'un drap blanc, sa tête reposant sur un oreiller, la mettant dans une position un peu inclinée.

Seulement vêtu d'un lange et d'une camisole, blanche aussi et laissant ses membres à découvert, sa petite main gauche, toute potelée, et la jambe dodue du même côté, semblent imiter les mouvements d'une autre personne, vers laquelle alors se dirige en même temps son regard.

Sur le tapis moelleux, à côté de lui, un pantin à couleurs vivaces; plus loin, un bout de rideau, pendant jusqu'à terre, à côté d'une chaise.

Signé à gauche: 1873.

Toile. — Hauteur 27 cent. Largeur 43 cent.

BAKKER KORFF.

(ALEXANDER—HUGO)

3 — La reconvalescente.

Assise dans un fauteuil, encore bourré d'un oreiller à couverture blanche, une dame, d'un âge passé la première jeunesse mais permettant la coquetterie encore. La table devant elle, est chargée d'une terrine à bouillon, d'une bouteille de vin, d'une cafetière, etc.

Vêtue d'un négligé blanc, elle est en train de prendre une bonne soupe fortifiante, son amie plus âgée, coiffée de deux bourrelets de cheveux sortant de dessous son bonnet noir égayé de quelques noeuds blancs, la tenant compagnie.

L'appartement, meublé en style Louis XVI, est décoré de panneaux, peints à sujets de fleurs; au fond, à gauche, une commode bombée en noyer, portant un vase et des verres; contre la muraille, des lustres dorés, un portrait, et un miroir sculpté.

Signé à droite: 1868.

Bois. — Hauteur 16 cent. Largeur 20 cent.

BERNE-BELLECOUR.

(ETIENNE—PROSPER)

4 — A drink at the bar.

A l'intérieur d'un estaminet, un gros marchand de chevaux anglais, vêtu d'une longue blouse en toile blanche, s'entretenant avec un camarade, type plus maigre, vêtu de même.

Le premier, une pinte de bière à la main, se trouve debout, vue de derrière, son chapeau gris de haute forme et sa canne, dans la main gauche, tenue sur le dos.

L'autre, vu de face, le chapeau sur la tête, une main dans la poche, s'appuie de son bras droite sur le »bar", au coin duquel ils se trouvent postés.

Signé à gauche: 1873.

Bois. — Hauteur 22 cent. Largeur 16 cent.

No. 5.
DAVID BLES.

Phototypie S. Fisscher M. H. Utrecht.

BLES.

(DAVID)

5 – Musique de dilettanti.

Salon spacieux, donnant par une fenêtre ouverte, à gauche, sur une perspective de champs verdoyants, et servant de lieu de réunion à une compagnie nombreuse, étudiant l'exécution d'une pièce de musique, déroquant, faute d'accord entre les effectuants, en cacophonie complète.

A gauche, un monsieur, indiquant la mesure, par de fortes gesticulations, de derrière un pupitre; assis devant lui, un jeune homme jouant de la flûte, et un vieillard jouant du violon.

Au centre, le maître de la maison, vêtu d'une robe de chambre et s'essoufflant sur une cornemuse. Devant le clavecin derrière lui, sa fille, rappelant son caniche, venant de s'esquiver pour s'en prendre avec un chat. Ces deux animaux, dans leurs culbutes ont déjà renversé une chaise et un pupitre, outre d'autres petits accidents, causés par leurs cabrioles.

Plus à droite, la châtelaine, occupée à verser le thé; au fond de la chambre enfin, trois personnes jouant du violoncelle, de la flûte, etc., une servante emportant les bouteilles vidées et un monsieur s'esquivant vers la porte, les oreilles bouchées au bruit infernal qu'on est en train de faire.

Signé à droite.

Bois. — Hauteur 58 cent. Largeur 80 cent.

BLES.

(DAVID)

6 — Le roman neuf.

Jeune dame, étendue dans un fauteuil, les pieds reposant sur une sellette, et enfoncée dans la lecture du roman venant de paraître.

Auprès d'elle, contre la paroi de la chambre, un trumeau en bois sculpté et doré, couvert d'un ais en marbre jaune.

La lumière pénétrant par la fenêtre derrière elle, éclaire vivement ses cheveux blonds, ses deux mains tenant le livre, et se reflète dans sa robe en soie jaune, pendant en plis gracieux.

Signé à gauche: 1869.

Bois. — Hauteur 21 cent. Largeur 28 cent.

No. 7.
BLOMMERS.

BLOMMERS.

(BERNARDUS—JOHANNES)

7 — Marée fraîche.

Au bord de la mer, sur le sable jaune de la plage vivement éclairée, plusieurs femmes de pêcheurs, assistant au débarquement d'un bateau-de-pêche.

A gauche, deux femmes, ramassant quelques poissons étalés par terre; six autres, groupées tout près, décomptent une vente conclue. Plus vers le centre, côte-à-côte, deux jeunes femmes, marchandant le poisson qu'une autre est occupée d'apporter; deux filles de pêcheurs, assises sur leurs hottes, les regardent. Tranchant sur la silhouette plus foncée du bateau ancré près de la côte, une figure de femme debout, le dos tourné vers le spectateur, sa main gauche portant un panier vide; près d'elle, un garçon de pêcheur apportant la marée à terre.

Ciel bleu-clair, légèrement teinté de gris vers l'horizon, par quelques vapeurs flottantes. La même note d'azur, mais en nuance plus profonde, se répercute sur la surface unie de la mer calme, à peine ridée d'un subtil déferlement au bord de la côte.

Signé à droite.

Grande médaille d'or.
Exposition internationale,
Amsterdam 1883.

Toile. — Hauteur 64 cent. Largeur 115 cent.

BLOMMERS.

(BERNARDUS—JOHANNES)

8 — Joies maternelles.

Une jeune femme de pêcheur, presque fillette encore, est assise devant l'âtre allumé, où une écuelle contenant de la bouillie est à chauffer.

Vue de côté, les pieds posés sur une chaufferette, elle tient couché sur ses genoux, un gentil enfant tout jeune, emmaillotté de blanc, qu'elle amuse en lui laissant prendre les doigts de sa main droite, élevée au dessus de lui.

Son gentil visage tout frais, encadré d'un bonnet blanc laissant échapper quelques mèches folles d'une chevelure blond-clair, se voit tout épanoui sous un rire joyeux, empreint de toute l'affabilité captivante, mêlée d'un peu d'orgueil satisfait, de son jeune coeur de mère heureuse.

Au fond, le berceau du nourrisson, placé contre la cloison de la chambre.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur 53 cent Largeur 40 cent.

DE BOCK.

(THÉOPHILE)

9 — Marécage.

Pièce d'eau, bordée de ce côté, d'un pré fleuri, de l'autre, d'une rangée d'arbres, atteignant le pied d'un amoncellement de rocs, couverts de mousses et d'herbes.

Ciel lumineux, chargé de quelques nuages.

Signé à droite: 1890.

Bois. — Hauteur 26 cent. Largeur 38 cent.

BONHEUR.

(AUGUSTE)

10 — L'abreuvoir.

Au centre de l'avant-plan, dans les prés occupant le fond d'une vallée fertile, deux vaches bien-bâties, les robes brunes, tachetées de blanc, luisant au soleil.

Les pieds à l'eau, l'une à gauche, l'autre à droite, près des bords couverts d'herbe entremêlée de quelques touffes de chardons, elles s'abreuvent à un ruisseau limpide, par-ci et par-là floflottant par quelques pierres, depassant à peine le niveau.

Plus loin, le courant tournant vers la droite, un paysan conduisant cinq pièces de bétail descendant, l'un suivant l'autre, le bord incliné, sur ce lieu dépourvu de verdure, et parsemé de quelques blocs de rochers.

Vers le fond de la vallée, un bouquet d'arbres, précédant la masse de verdure plus compacte qui s'étend au pied des collines fermant l'horizon.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur 50 cent. Largeur 68 cent.

No. 11.

ROSA BONHEUR.

BONHEUR.

(ROSA)

II — La fenaison.

Surface rase mais légèrement ondulée d'un haut-plateau verdoyant, où les occupations agricoles sont en pleine activité.

Au centre, un véhicule solide, qu'on est occupé à charger de foin. En haut du chargement empilé, une femme et un valet de ferme, y déposant les dernières brasées, que deux autres campagnards, aidés d'une femme, leur passent, amassées sur les pointes de leurs fourches.

Déjà, impatienté par un long stationnement, l'attelage de quatre boeufs, beaux bestiaux à robes égales de couleur brun-foncé, accouplés deux à deux, a fait subir à la voiture un premier branlement; pour arrêter leur marche, leur conducteur s'est empressé de leur arriver en tête, leur appliquant un coup de bâton sur le museau.

A droite, sur une pente légèrement montante, bordée d'un taillis d'arbrisseaux, trois faucheurs, vus de dos, coupant l'herbe en taillades se succédant en file. Plus loin, un autre chariot à foin, qu'on est occupé à charger; au fond, la perspective d'une chaîne de sommets de montagnes, vaguement visibles, presque perdus pour ainsi dire, dans un lointain infini. Ciel tendu, d'un bleu d'azur intense, illuminé par un vrai soleil ardent du midi.

Signé à gauche: 1859.

Toile. — Hauteur 45 cent. Largeur 82 cent.

VENTE VAN BRIENEN
VAN DE GROOTE LINDT.
BRUXELLES 1872.

BOSBOOM.

(JOHANNES)

12 — Service du matin.

Vue longitudinale, prise dans la Synagogue de la communauté des Israélites portugais, à Amsterdam.

Au milieu, le regard y plongeant en ligne droite à pleine profondeur, la nef centrale, bordée des deux côtés d'une rangée de piliers, portant les voûtes charpentées de la toiture. Dans sa derrière partie, maintenue dans l'ombre par les rideaux vert-foncé barrant de ce côté-là l'entrée à la lumière, la sculpture monumentale de l'arche-sainte, vaguement visible dans ses contours sous le pénombre l'enveloppant.

L'enceinte, s'étendant devant elle, est occupée par un auditoire nombreux, prédominé d'en haut du »bimah", du lecteur assisté d'un rabbin, occupés de l'office. Devant la grille en bois, laissée ouverte à gauche pour permettre le passage, plusieurs figures d'hommes, vêtus du costume du XVII^ième^ siècle; les uns s'en allant, les autres en discours, soit debout, soit assis sur le banc en bois longeant l'enclos.

Par dessus l'estrade, occupant la nef latérale vers la moitié de sa hauteur, glissent quelques vifs rayons de soleil, inondant la partie centrale du bâtiment d'une chaude lumière vibrante, reflétée sur les piliers à gauche, et sur les »taleth's" de couleurs claires, portés par la plupart des assistants.

Signé à gauche.

Bois. — Hauteur 67 cent. Largeur 51 cent.

No. 12.
J. BOSBOOM.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

BRETON.

(EMILE)

13 — Hiver.

Paysage couvert d'un épais tapis de neige, entrecoupé par un fossé, aboutissant au barrelage d'un moulin à eau.

A gauche, un chasseur, suivant le cours de l'eau ; derrière lui, l'habitation avec apentis adjacent du meunier, située à l'entrée d'une forêt de jeunes arbres, dont le branchage disparaît sous le fardeau de neige qu'il est obligé de supporter.

A droite, une plaine étendue, dans laquelle, deux meules de foin et une multitude de corbeaux s'envolant.

Le ciel, moutonné de nuages pâles, est légèrement nuancé de rose sous l'effet du soleil couchant.

Signé à droite : 1873.

Toile. — Hauteur 58 cent. Largeur 100 cent.

BRETON.

(JULES)

14 — La fileuse.

Devant son habitation rustique, une paysanne de la Bretagne, assise en filant, au bord d'un puits.

Sa tête, coiffée d'un bonnet blanc, est tournée vers la gauche, dans une position légèrement inclinée; sa main droite, étendue en bas, est occupée à tourner la quenouille, dont le fil déroule du bâton chargé de filasse, tenu dans sa main gauche élevée, ses pieds, croisés à la hauteur de la cheville, touchant le sol terreux de leur pointe.

A gauche de cette figure, et s'étendant jusqu'au fond, un verger, dans lequel, un tas de fumier, et plus loin, les tiges grêles de jeunes arbres, poussant dans une pelouse drue et haut-montante.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur 37 cent. Largeur 27 cent.

BROWN.

(JOHN—LEWIS)

15 — Rendez-vous de chasse.

Clairière de forêt, où, près d'un feu de bois crépitant, un gentilhomme arrêté, montant un cheval rubican de noble allure. Vu de dos, vêtu d'un habit écarlate, il s'élève un peu dans ses étriers pour tâcher de mieux pénétrer du regard la verdure l'environnant.

En face de lui, un garde de chasse, arc-bouté sur ses jambes, près de son cheval alezan et d'un chien de chasse accroupi. A droite, au point biviaire d'une traversée conduisant au fond et d'un sentier entrant dans la forêt, une superbe meute de griffons blancs tachetés de brun et de noir, les uns, couchés par terre ou assis sur leur train de derrière, les autres, debout et flairant l'air.

Signé à gauche.

Bois. — Hauteur 23 cent. Largeur 28 cent.

CASADO.

16 — Après le bal.

Jeune dame assise dans un fauteuil, la tête reposant contre un coussin gris à tiges de fleurs, tissées dans l'étoffe.

Sa robe de soie rose, ourlée de franges grises et laissant les bras à nu, se trouve prise, en dessous de la large échancrure découvrant la poitrine, dans une ceinture rouge-foncé.

Les mains croisées, dont celle de droite tient un éventail précieux en plumage, ressortent de dessous une mantille jaune, brodée de fleurs, couvrant les avant-bras.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur 82 cent. Largeur 64 cent.

CASTRES.

(E)

17 — „Dolce far niente."

C'est l'heure de loisir de notre maître Vatel, qui en a profité pour s'étendre tout à son aise sur le siége en bois dans la forme d'un fauteuil, placé sur l'avant-partie du palier de la cheminée. Les mains croisées sur son ventre bien-soigné, ses jambes à mollets grassets avancés vers le feu, il s'y est bien vite assoupi.

Dans le cadre même de la vaste cheminée, à côté du cuisinier endormi, un grand matou, assis sur une banquette ; lui faisant face, et côte-à-côte sur un banc, deux marmitons, occupés à écurer les casseroles en cuivre, et, en vrais gamins, s'amusant de l'air béatifique répandu sur les traits rubéfiés de leur patron dormant.

A terre, sur le carrelage grisâtre, dans les coins de la cuisine, sur un fourneau cimenté au fond enfin, par-ci, une chaise et un soufflet, par-là, un balai, un torchon, de la vaisselle, etc.

Signé à droite : 1874.
Médaille 2ème Classe.
Salon 1874

Toile. — Hauteur 45 cent. Largeur 60 cent

COROT.

(CAMILLE)

18 — Le ravin.

Lit profond d'un torrent de montagne débouchant au second plan, à gauche, parmi des rocs à pentes dénudées, surmontés de quelques débris de ruines, scintillant des rayons du soleil couchant, parmi la verdure qui les environne.

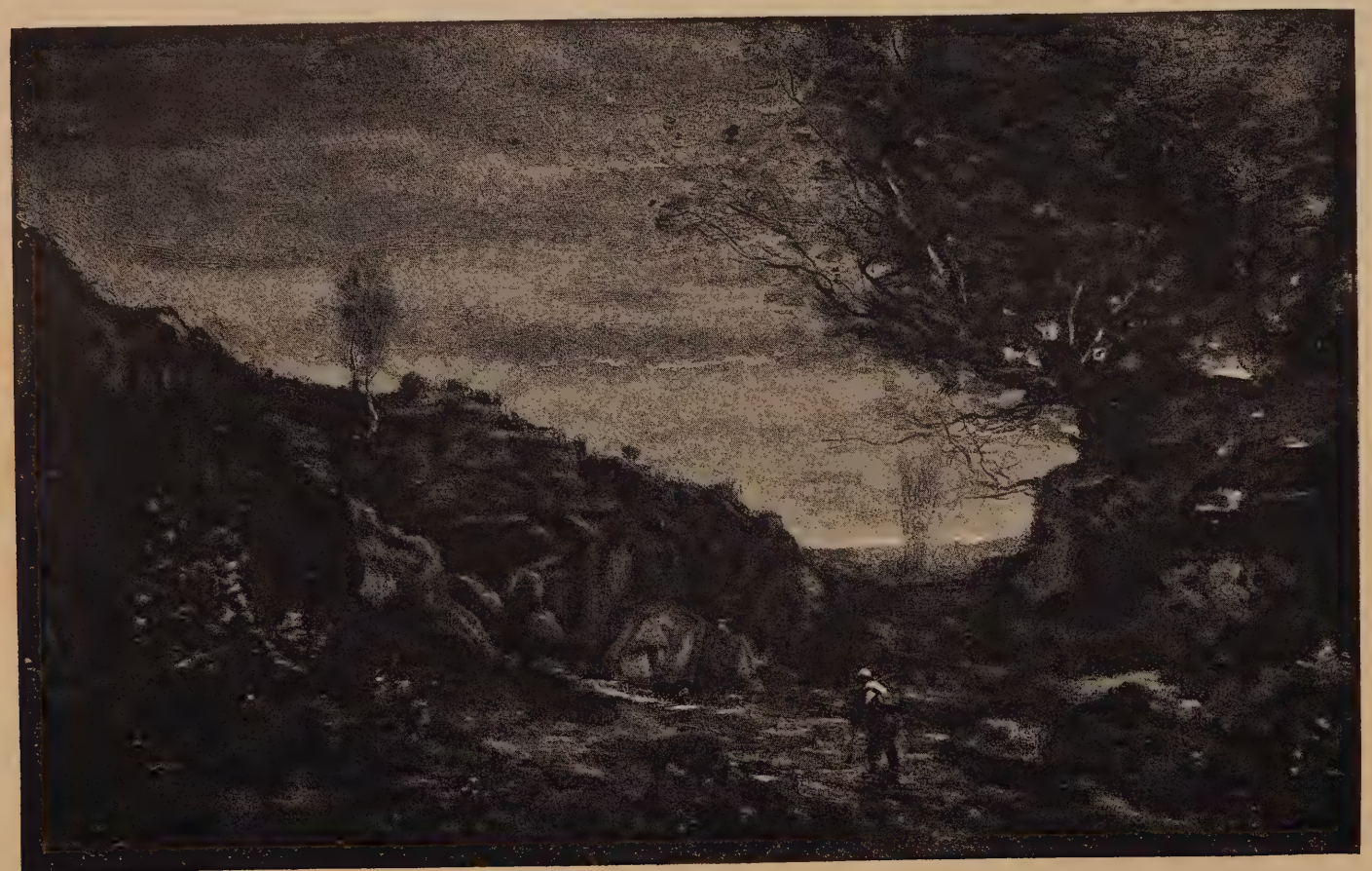
Le courant, s'élargissant vers l'avant-plan, y vient baigner le pied d'un groupe de roches, sur lesquelles ont poussé des arbres inclinés, se détachant sur le ciel, rayé en haut de légères bandes de nuages.

Au premier plan, une figure d'homme, à toque rouge, traversant l'eau; à droite et à gauche, des bordures de gazons, semées de petites fleurs.

Au fond de l'encavement, plongé dans le pénombre par ses bords montagneux, une échappée de ciel clair, teinté d'un bleu diaphane, tout tendre, sous l'effet du soleil déjà disparu.

Signé à gauche.

Toile — Hauteur 40 cent. Largeur 63 cent.



No. 18.
COROT.

No. 19.
COROT.

COROT.

(CAMILLE)

19 — Plein jour.

Au premier plan, une plaine quelque peu ondulée, tapissée d'herbe par-ci, clair-semée de fleurettes jaunes par-là, encore limoneuse sous l'effet des eaux débordant de l'hiver sur d'autres places.

A droite, au second plan, un bosquet touffu avec grand arbre incliné, étalant largement son feuillage. A gauche, une rivière s'inclinant vers l'horizon et côtoyée par la rase campagne entourant une vieille tour forte, tombée en ruine.

Ciel lumineux, chargé de nuages grisâtres tout légers, attestant l'éclat de la plénitude du jour comme à travers un voile vaporeux.

VENTE COROT.

Toile — Hauteur 42 cent Largeur 62 cent.

COROT.

(CAMILLE)

20 — Le pré fauché.

Sur l'avant-plan, dans une prairie où de l'herbe coupée, déjà jaunissant, se trouve encore répandue de place en place sur le tapis vert du gazon, une charrette à deux roues, encombrée d'un chargement de foin; le paysan, conduisant l'unique cheval de son attelage, ayant pris place sur le devant de la pile amoncelée. Plus à gauche, trois femmes, dont celle à toque jaune, se courbe vers la terre pour ramasser les herbes; précédant le chariot, une autre figure à toque rouge.

Derrière quelques arbres étiolés, poussant au bord du champ, une bande de verdure, formant bouquet à droite, à gauche par contre, sur un enfoncement du terrain, démasquant les toitures et le clocher d'un village, situé vers la pente fuyante d'une colline, se dessinant à l'horizon.

Ciel bleu d'été, légèrement voilé de gris et s'étalant, ainsi que le paysage, sous une lumière déjà tempérée par la fin proche de la journée.

Signé à droite.

Toile — Hauteur 44 cent. Largeur 54 cent.

Nº. 20.

COROT.

Nº. 21.

COROT.

COROT.

(CAMILLE)

21 — Banlieue.

La lumière, reflétée sur les murailles badigeonnées, fait d'abord remarquer au second plan, la tache plus claire, qu'y produisent les maisons d'une ville, à toits en ardoise la plupart, s'étageant sur la pente d'une élévation ondulante, en lignes ébrêchées, dominées par un clocher d'église.

Le pli un peu enfoncé du terrain, rencontré avant d'arriver aux habitations serrées les unes contre les autres, est occupé par un enclos de champ, dont les quelques arbres, par leur feuillage épandu, dérobent par places, la vue sur le quartier situé derrière, malgré sa prédominance.

Au premier plan, en pente très douce, un pré fleuri, dans lequel, à gauche, une femme faisant paître sa chèvre, à droite et plus en avant, deux figures, bêchant la terre au pied d'un arbre presque dégarni de verdure.

Ciel bleu-pâle, auquel des traînées allongées de nuages blancs s'évasant, arrivent à donner une sentation de profondeur infinie, par leur succession, toujours plus amincies, plus effacées de couleurs et de contours, les unes derrière les autres.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur 46 cent. Largeur 56 cent.

COROT.

(CAMILLE)

22 — Route foraine.

Chemin sablonneux, couvert d'une poussière grisâtre, sur lequel s'éloigne une paysanne, portant quelque fardeau sous le bras gauche.

A gauche de la route, au bord d'une bande étroite de gazon, une rangée d'arbres fluets, dont le feuillage peu touffu arrive à peine à dérober à la vue une partie d'une habitation en pierres, située un peu plus loin. En haut de la descente conduisant vers son entrée, deux figures discourant.

L'étroit talus gazonneux, bordant le chemin à droite, conduit vers un fossé, mince filet d'eau le séparant d'un pré verdoyant, et aboutissant au second plan, environ.

La perspective de la route, s'étendant dans la direction du fond, se trouve bornée par des arbres peu hauts, formant bosquets, et masquant quelques habitations, la plupart à toitures tirant vers le rouge.

Ciel légèrement voilé de gris, remplissant le paysage d'une lumière diaphane, également répandue.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur 27 cent. Largeur 41 cent.

No. 23.
COROT.

COROT.

(CAMILLE)

23 — Heure matinale.

Sous un ciel clair avec quelques légers nuages floconneux, étincelant sous les lueurs du jour déjà grandi, le sol du premier plan, entièrement couvert d'un tapis d'herbe servant de pâturage à deux pièces de bétail. Se rendant vers le ruminant au centre du tableau, dont la tête est dirigée vers le spectateur, une femme à bonnet blanc, et mouchoir rouge couvrant ses épaules.

A droite, et un peu plus en arrière, vers la gauche, quelques bouleaux à feuillage clair-semé; les troncs des uns, enlacés de lierre rampant, les tiges plus effilées des autres, éclatant de blancheur sous la clarté du soleil.

Plus au fond, une pièce d'eau, répercutant sur sa surface le ton bleu du ciel. Tout à l'entour, des collines s'enchaînant, couvertes d'une verdure compacte de forêt, immergeant dans une atmosphère encore opaque à cause des brumes matinières.

Signé à droite.

Bois. — Hauteur 50 cent. Largeur 47 cent.

COROT.

(CAMILLE)

24 — Le village.

Une rivière, large de tout le tableau sur l'avant-plan, mais se rétrécissant de plus en plus après une courbature vers le fond, est bordée à gauche, par une rangée de quatre maisons en pierres grises, situées au haut de la berge en pente, plantée de deux arbres effrités et couverte d'herbe.

A droite, deux figures de femmes, faisant la lessive au bord de l'eau; plus loin, une habitation blanchie à la chaux, entourée de quelques arbres, située en haut d'un tertre de gazon. Au fond, un peu en dessus du courant, les autres maisons du lieu modeste, par-ci éclairées par le soleil, par-là moitié masquées par de la verdure.

Ciel clair, à quelques légères voilées blanches, dont le ton d'azur se réitère dans le miroitement du fleuve.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur 36 cent. Largeur 50 cent

COROT.

(CAMILLE)

25 — Le marécage.

Au premier plan, à gauche, une mare; son onde, miroitant le ciel, est entremêlée de roseaux et d'herbages, qu'un homme à toque rouge, les pieds dans l'eau, est occupé de couper. Sur le bord, se déterminant en mamelon terrasseux sur la gauche, une vache, conduite par une paysanne pour aller s'abreuver; un peu plus loin, deux troncs d'arbres, tout lisses et dénudés de verdure.

Au second plan, un arbre à large feuillage, ménageant au fond, la vue sur un village, dont les maisonnettes et le moulin à vent se trouvent projeter sur la pente d'une colline verte.

Ciel bleu chargé de vapeurs grises, s'épaisissant par-ci, par-là en nuages laiteux.

VENTE COROT.

Toile. — Hauteur 50 cent Largeur 68 cent.

COROT.

(CAMILLE)

26 — Le chemin montant.

Route vicinale, longeant le bord encore légèrement incliné d'un haut-plateau, couronné sur son arète de quelques habitations dispersées, à toits de chaume.

Sur le premier plan du chemin, bordé des deux côtés de verdure formant bouquets, une femme conduisant un enfant par la main. Ciel couvert, avec quelques échappées de tonalité plus claire, vers l'horizon.

Signé à gauche.
Dessin encadré.

Hauteur 26 cent. Largeur 45 cent.
Au crayon noir.

No. 27.
DAUBIGNY.

DAUBIGNY.

(CHARLES)

27 — Tombée du soir.

Au premier plan, et dans toute sa largeur, une mare, bordée à droite d'un bouquet d'arbres verts. A leur pied, une embarcation avec pêcheur, leur feuillage touffu cachant en partie la chaîne de collines sombres, formant le fond du paysage, derrière lesquelles le soleil vient de se coucher.

A gauche, une prairie, baignée par la mare et s'étendant jusqu'au talus du fond accidenté. Une paysanne y fait abreuver ses trois boeufs; vers elle se rend un paysan, conduisant un autre ruminant.

Ciel spacieux couvert de nuages à contours argentés vers la partie basse, se reflétant sur la surface unie de l'eau dormante, parsemée de quelques herbes aquatiques.

Signé à gauche: 1875.

Bois. — Hauteur 40 cent. Largeur 68 cent.

DAUBIGNY.

(CHARLES)

28 — Bords de rivière.

Au premier plan, une prairie clair-semée de quelques arbrisseaux en fleurs, et servant de pâturage à une vache de robe foncée. Au coin droit, un bouquet d'arbres, et émanant de lui, une rangée de saules, bordant le sentier suivi par une figure de femme.

Au second plan, et dans toute sa largeur, le courant, scintillant comme une écharpe d'argent sous l'effet d'un ciel à vifs reflets lumineux, sur les contours des nuages, projetés par les rayons obliques d'un soleil en position encore très inclinée.

Sur le bord, deux femmes occupées de la lessive; de l'autre côté, un rivage verdoyant, légèrement montant, sur lequel des bouquets épars d'arbres et de broussailles.

Signé à gauche: 1870.

Bois — Hauteur 29 cent. Largeur 48 cent.

No. 28.
DAUBIGNY.

Nº. 29.
DIAZ.

DIAZ.

(NARCISSE)

29 — La mare sous bois.

Au centre de l'avant-plan, une mare aux eaux limpides, ombragée par le feuillage touffu de chênes centenaires au branchage retors, poussant à gauche, au bord de l'onde, séparés d'elle, à droite, par une bande de pelouse.

Au second plan, une clairière, couverte d'un tapis d'herbe percé de part et d'autres des tons jaunâtres d'un soussol sablonneux. Entrant de la forêt dans la vive lumière éclairant cette partie, une femme à bonnet blanc, courbée sous le poids d'un fardeau de bois chargé sur son dos.

Au fond, un bouquet de bouleaux, dont les troncs blancs, reflétant la lumière, et le feuillage d'un vert nuancé de jaune, se dessinent sur un amas de verdure toute foncée, impénétrable au regard. Dominant ces arbres, et encadré d'en haut par les branches s'enchevêtrant de ceux au premier plan, un lambeau de ciel bleu, à unique nuage blanc vivement illuminé.

Signé à gauche.

Bois. — Hauteur 35 cent. Largeur 40 cent.

DIAZ.

(NARCISSE)

30 — Enfants turcs.

Rangée de trois fillettes, retournant côte-à-côte à travers les champs, vers la tombée du soir.

Celle de gauche, brunette portant un panier rempli de fruits, semble hâter le pas pour faire écarter la petite barbiche à longs poils blancs, leur barrant le chemin. La jeune fille à l'autre coin, est entièrement habillée de blanc, deux coques roses ornant sa chevelure de blondine. La troisième enfin, se promenant entre les deux autres, contraste avec elles, autant par son type plus bronzé que par son costume d'un ton local.

La lumière du jour baissant, glissant sur le devant des trois figures, éclairant le gazon et un arbrisseau du premier plan, fait déjà absolument défaut au fond du paysage, un pan de ciel, colorié par les dernières lueurs du soleil couchant, surpassant encore en haut de la masse noire de la verdure.

Signé à gauche.

Bois. — Hauteur 26 cent. Largeur 32 cent.

Nº. 30.

D I A Z.

No. 31.
JULES DUPRÉ.

DUPRÉ.

(JULES)

31 — Vue de forêt.

Clairière entourée d'arbres à feuillage touffu, et traversée par un étroit sentier, ressortant en brun-jaunâtre sur le tapis vert du gazon. A droite, deux pièces de bétail, dont l'une debout, la croupe tournée vers le spectateur, se régale de quelques feuilles d'un taillis emmelé, poussant au pied d'un fluet bouleau élancé, s'inclinant légèrement. L'autre, est couchée par terre, sa robe, également brune, resplendissant sous un vif rayon du soleil.

A gauche, un tronc d'arbre gisant par terre. Plus loin, un enchevêtrement de broussailles, la lumière glissant par dessus le faîte; un vieux chêne à tronc couvert de mousse, vivement éclairé d'un côté; et, une habitation à toit de chaume. En haut du fond en verdure épandue, toute sombre à droite, un peu moins épaisse à gauche, un ciel d'un bleu-foncé intense, poussant un nuage blanc à crête étincelante, visible de part à d'autre à travers un éclairci du feuillage.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur 70 cent. Largeur 54 cent.

ETHOFER.

(THÉODORE)

32 — La limonadière.

Vieille femme du peuple, postée contre une muraille et criant la vente de ses boissons.

Signé à droite: Palerme 1880.

Bois. — Hauteur 37 cent. Largeur 17 cent.

No. 33.
J. L. GÉRÔME.

Heliotype B. Kühlen, M. Gladbach

GÉRÔME.

(JEAN—LÉON)

33 — La Mosquée.

Sur les dalles grises du premier plan, un Arabe, debout, le dos tourné vers le spectateur, et faisant ses prières.

Il est revêtu d'un long vêtement de soie jaune à fines rayures en rouge, qui lui descend jusqu'à la cheville des pieds nus et se trouve serré autour de la taille, par une large bande de soie rose, nuancée en deux tons.

Ses mains élevées ont fait rabattre les pans extrêmes des manches de l'habit, mettant ainsi à découvert ses doigts, qu'il tient un peu écartés; sa tête est prise dans un turban d'étoffe blanche.

Sur le carrelage légèrement teinté de rouge, du centre de l'édifice, un groupe d'une vingtaine d'autres Arabes, dans leurs costumes bariolés, assis par terre autour d'un vieillard à longue barbe grise, leur lisant le Coran du haut d'une tribune érigée en chaire.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur 41 cent Largeur 33 cent.

GIULIANO.

(BARTHÉLÉMI)

34 — Retour du champs.

Jeune paysanne, un fagot sur la tête, suivant un sentier à travers des prés en fleurs.

Signé à droite.

Bois. — Hauteur 21 cent. Largeur 16 cent.

HAMMAN.

(EDOUARD)

35 — Buste d'enfant.

Jeune fillette à longue chevelure brun-foncé et vêtue de soie jaune; sur sa main droite, se trouve perché un chardonneret.

Toile. — Hauteur 45 cent. Largeur 39 cent.

HENKES.

(GERKE)

36 - Intérieur.

Appartement bourgeois occupé, autour d'une table ronde couverte d'un tapis, par une vieille dame lisant dans la Bible, et un jeune homme écoutant attentivement les paroles de quelque vieille nourrice, qui, assise dans un fauteuil, les lui montre du doigt en les lisant dans un livre de prières.

Devant la fenêtre une cage de perroquet et une autre plus petite, avec un serin.

Signé à gauche: 1880.

Toile. — Hauteur 61 cent. Largeur 46 cent.

37 — La sollicitation.

Dans une chambre avec une cheminée à décor peint, sous la fenêtre l'éclairant d'en haut, une table à écrire, chargée d'un encrier, de livres et de paperasses.

Assis avec les jambes croisées devant le poêle allumé, le maître de la maison, prenant connaissance du certificat de bonne conduite qu'un bon vieux en frac, le chapeau cylindre dans ses deux mains gantées en fil d'écosse, vient de lui présenter. Inquiet celui-ci attend le résultat de cette lecture.

Signé à gauche: 1887.

Toile. — Hauteur 63 cent. Largeur 75 cent.

HENNER.

(JEAN—JACQUES)

38 — Candeur.

Buste de jeune fille d'un âge à peine pubère, vue de face, la tête un peu inclinée en avant.

Sa chevelure d'un brun-châtain très, foncé-même tirant vers le noir, est lissée en haut, bouillonnant en boucles crépues par contre, sur le devant de la tête, y masquant la presque totalité du front.

Encore voilés d'ombres par la masse de ces frisures, deux yeux d'une pénétration toute captivante, cachant dans leur éclat intense mille désirs encore assoupis, trahissant par leur chaleur veloutée un coeur à peine affleuré par la réalité brutale de la vie.

Par l'échancrure du vêtement noir entourant ses épaules, ressort la blancheur éclatante de la chair du cou et de la portrine, vibrant sous une vive lumière, rejaillissant encore sur le bas du visage.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur 42 cent. Largeur 34 cent.

No. 38.
HENNER.

No. 39.
HENNER.

HENNER.

(JEAN—JACQUES)

39 — Nymphes sous bois.

Au centre d'une clairière de sombre forêt, près d'un puits nourrissant un étang, une nymphe toute nue, debout et vue de profil; d'une main, elle rejette en arrière sa longue chevelure flottant sur le dos; de l'autre, elle s'appuie sur le parapet en pierre de la source à côté d'elle.

Au premier plan, à gauche, une autre nymphe, assise sur un tertre de gazon; sa chevelure fauve vibrant sous l'effet de la lumière étincelante du jour, resplendissant encore dans les blancheurs éclatantes des chairs nues.

En haut, un pan lumineux de ciel clair, se reflétant sur la surface de l'étang, situé au second plan.

Signé à droite.

Bois. — Hauteur 29 cent. Largeur 22 cent.

ISRAELS.

(JOZEF)

40 — Jour de repos.

Intérieur de chaumière, au fond de laquelle donnant sur une rue, une fenêtre à petits carreaux, la partie inférieure fermée par des battants.

La partie d'en haut par contre, laisse entrer une lumière de plein jour, venant s'abattre d'abord, sur une table carrée en bois, sur laquelle des cartes à jouer, un morceau de craie et un flacon et verre à boisson.

Trois pêcheurs jouant aux cartes, s'y trouvent assis sur des chaises en paille, à hauts dos raides en bois. L'un, vu de face, le dos tourné contre la muraille du fond ornée d'une horloge frisonne, se soutient la tête de la main droite, accoudée sur la table; son jeu l'absorbe entièrement. Vis-à-vis de lui, sa contre-partie, un pêcheur d'âge déjà plus mûr, chaussé de sabots, tenant ses cartes dans ses deux mains posées au bord de la table, et leur partenaire, fumant sa pipe en s'appuyant du bras droite sur le dos de sa chaise. Les regards de ces deux derniers sont fixés sur leur camarade, enfoncé dans la difficile résolution de savoir quelle carte il jouera.

A droite, adossée contre une armoire, une femme à visage flétri par les intempéries et les miséres de la vie, tenant son enfant sur le bras. Sur le devant de cette figure rebondit, pour ainsi dire, la lumière du temps clair règnant dehors, qui, nuancée par le reflet de quelques toits rouges, ne réussit à passer par l'étroit espace non-fermé de la fenêtre, qu'en traînée de lumière saturée, remplissant d'ombres somnolentes, les coins non-éclairés.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur 145 cent. Largeur 190 cent.

Nº. 40.
IOZEF ISRAELS.

ISRAELS.

(JOZEF)

41. – Dans les champs.

Jeune gars de paysan endimanché, se promenant avec son petit chien à côté de sa payse, sur un chemin forain conduisant le long d'un champ de blé avec quelques bluets et coquelicots apparaissant parmi les épis, et diversifiant sur un fond de verdure, percé par-ci par-là par un ciel bleu-clair.

Donnée toute modeste, mais traitée d'une telle manière que tous ses détails nous reportent à cette simplicité rurale à la fois naïve et touchante, dont et la nature et la vie, dans nos contrées d'étendue monotone, se trouvent imprégnées.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur 43 cent. Largeur 27 cent.

ISRAELS.

(JOZEF).

42 — Le pot au feu.

Intérieur d'habitation rustique, donnant par une porte entr'ouverte, à droite, dans une étable, fréquentée par quelques poules picorant dans la paille gisant par terre.

Au centre de l'espace, la cheminée haute et large, dont le manteau est orné de quelques pièces en faïence. Devant elle, une vieille paysanne, assise sur une chaise en paille; sa tête et ses épaules, entourées d'un fichu à fond rouge un peu déteint, vêtue d'un caraco blanc avec jupon noir, elle s'occupe d'attiser le feu sous sa marmite suspendue, au moyen d'un soufflet.

Au coin de l'âtre, à gauche, un rouet; accroupi à côté, un chat blanc et noir, goûtant les yeux fermés un repos impertubé; sur le carrelage en pierres rouges, un pot-en-fer renversé et une botte de paille.

Signé à gauche.

Bois. — Hauteur 40 cent. Largeur 49 cent.

No. 42.
JOZEF ISRAELS.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach

ISRAELS.

(JOZEF)

43 — Devant la fenêtre.

L'unique fenêtre, illuminant ce coin de chaumière, est au fond du tableau, donnant sur un verger avec habitation, dont on aperçoit vaguement la verdure. Ses vitres, ternies par une patine de moisi que le temps et les pluies y ont déposée, ne laissent pénétrer qu'une clarté confuse. Sous cette lumière indistincte, lui arrivant de côté, une jeune fille de pêcheur, assise sur un banc en bois, est occupée à peler des pommes de terre; le plat en grés rouge les contenant, se trouve placé sur ses genoux. Pour se rendre cette position plus commode, ses pieds chaussés de sabots, reposent sur une chaufferette en bois; à côté d'elle, un seau pour y plonger les fruits pêlés; derrière elle, un rideau de lit vert-foncé.

Signé à gauche.

Bois. — Hauteur 40 cent. Largeur 29 cent.

ISRAELS.

(JOZEF)

44 — Le retour de l'église.

Suivant le bord d'un fossé large entrecoupant une prairie verdoyante, une bonne vieille de village, s'en allant courbée par l'âge, s'appuyant fortement sur son bâton; sa main gauche, cachée sous le manteau large l'enveloppant, tenant son livre de prières.

Derrière une rangée d'ormes, s'élévant au second plan, une église de village, avec clocher; à côté d'elle, quelques habitations rustiques.

Ciel d'un gris bleuâtre, dont la nuance se voit reflétée sur l'eau dormante du fossé.

Signé à droite.

Bois. — Hauteur 36 cent. Largeur 25 cent.

JACOVACCI.

(F.)

45 — Les premières arrivées.

Une gondole, portant deux dames en costumes de fête, est arrêtée devant l'entrée d'une demeure seigneuriale de Venise. Une d'elles, s'apprête à descendre de l'embarcation, aidée par un valet galonné; l'autre, se trouve encore à l'intérieur, enfoncée dans les coussins moelleux; debout sur la poupe, le marinier, se tenant à un pilier servant d'amarre.

Dans la baie de l'entrée même de l'habitation, l'apparition gracieuse de quatre dames et d'une suivante, s'empressant de complimenter les nouveaux-venus; les couleurs vivaces de leurs toilettes de soies rouge, blanche ou jaune, tranchant sur l'encadrement pénombré contre lequel elles se dessinent.

Aux deux côtés de la porte, des ouvertures de fenêtre; un gentilhomme passe la tête par celle de droite, pour jeter un mot de bon accueil à ces charmantes premières conviées de la fête.

Signé à droite: 1874.

Bois. — Hauteur 46 cent. Largeur 57 cent.

JACQUE.

(CHARLES)

46 — Une couvée de poules.

A l'intérieur d'une grange, sur un tas de fumier posé contre la muraille, quatorze poules de différents plumages. Les unes picotent quelques graines, les autres se trouvent couchées dans la paille en partie chauffée par un rayon de soleil entrant d'en haut.

Le coq, de sa position un peu prédominante au centre du second plan, vient d'observer l'attitude provocante d'une poule blanche en face d'une de ses camarades en train de caqueter, et s'apprête à surgir si une querelle éclatait.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur 44 cent. Largeur 70 cent.

No. 46.
CH. JACQUE.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

JORIS.

(P.)

47 — Intérieur de cour.

Jeune femme italienne, en robe brune et jaquette de soie jaune, se promenant dans une cour carrelée.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur 46 cent. Largeur 31 cent.

KAEMMERER.

(FREDERIK—HENDRIK)

48 Un Baptême sous le Directoire.

Le cortége du baptême vient de passer par la sortie ouverte de l'église, et s'est avancé jusqu'aux quelques marches couvertes d'un tapis, genre gobelin, de l'escalier en pierre conduisant dans la rue.

Au centre, la nourrice, portant le nouveau-né, dont les subtiles menottes et le frais minois se dégagent à peine de la tavaïolle blanche l'enveloppant. La nourrice, elle-même, jeune personne des plus gentilles, est vêtue d'un jupon court, ressortant en bleu sous un tablier blanc, et laissant à découvert deux chevilles fort bien tournées, chaussées de petits souliers et de bas coquets ; sur sa tête, le bonnet blanc des grands jours de fête, vrai artifice de construction, en dentelles.

Près d'eux, les deux parents, portant le pimpant costume aux tons clairs et joyeux de l'époque, avec toute l'involonture et toute la grâce de deux gens du monde, en ce temps de moeurs élégantes. Derrière eux, paraissent les têtes de la marraine à cheveux gris, des autres parents, et enfin de quelques officiants de l'église.

A droite, derrière une grille en fer, quelques gamins, attirés par les dragées ou menue monnaie, qu'une des dames s'apprête à leur jeter.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur 110 cent. Largeur 75 cent.

No. 48.
KAEMMERER.

KAEMMERER.

(FREDERIK—HENDRIK)

49 — Schéveningue.

Sur le sentier pavé de briques rouges, s'écharpant au haut des dunes plantées de genêts, deux jeunes dames, luttant contre un coup de vent, dérangeant leur coiffure et leur toilette.

Derrière elles, le clocher de l'église du village de pêcheurs, et ses bâtiments les plus proches de la mer. A droite, par dessus le bord extrême des dunes, la plage, animée de nombreux bateaux-pêcheurs alignés au bord de l'onde, et de quelques autres bateaux, ainsi que d'une multitude de figures minuscules, éparpillées sur le sable à la teinte grise.

Ciel couvert, charriant des nuages menaçants, poussés par une brise d'abas.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur 27 cent. Largeur 42 cent

LAMBERT.

(L. EUG.)

50 — Nichée de chats.

Une chatte à poil blanc tavelé de brun-clair et de noir, la moustache bien soignée, s'était cachée avec ses petits sous les plis d'un lourd rideau en velours rouge, couvrant par son bord inférieur, une partie de l'épais tapis à fond bleu, étendu sur le sol. Un plat en faïence bleue et jaune de Delft, posé par terre pour être rempli de lait, lui a fait quitter son recoin tranquille, et le museau en l'air, la queue frétillante, elle s'approche prudemment de plus en plus près de l'objet séducteur.

Par son mouvement inopportun, ses quatre petits, images vivantes de leur mère, se sont vus vivement contrariés dans leurs ébats de jeunes écervelés. Culbutés par terre, ils se trouvent, celui-ci renversé sur le dos, agitant ses griffes en l'air, ceux-là, s'esquivant au dessous, ou bien se cramponnant à la patte de derrière, les embrassant.

Au fond, un lambris de chambre en bois de chêne sculpté; un rafraîchissoir en cuivre rouge, placé au dessus de sa corniche.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur 49 cent. Largeur 61 cent.

LOBRICHON.

(TIMOLÉON)

51 — Gargouillage.

Gentil bébé, poupon tout rose, assis par terre sur un tapis moelleux, vêtu d'une simple chemise courte et légère, laissant ses membres dodus à découvert.

Posé devant lui, entre ses petites jambes trapues, écartées l'une de l'autre, un baquet en grés gris, rempli d'eau de savon.

La main gauche crispée en haut du bassin, il s'amuse à plonger l'autre menotte potelée dans l'eau écumeuse, rejaillissant par dessus le bord sous l'impulsion de ses mouvements.

Les gouttes scintillantes, restant attachées au bout des doigts de sa main ruisselante, sont un phénomène à lui encore inconnu. Moitié circonspect d'un côté, fortement intrigué de l'autre, il inspecte attentivement ces globes lumineux retombant l'un après l'autre.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur 50 cent. Largeur 60 cent.

MARIS.

(JACOB)

52 — Vue de ville.

L'eau à surface unie, occupant l'avant-plan, est bordée à gauche, par un quai en pierres grisâtres, s'élevant à une hauteur assez considérable au dessus de son niveau.

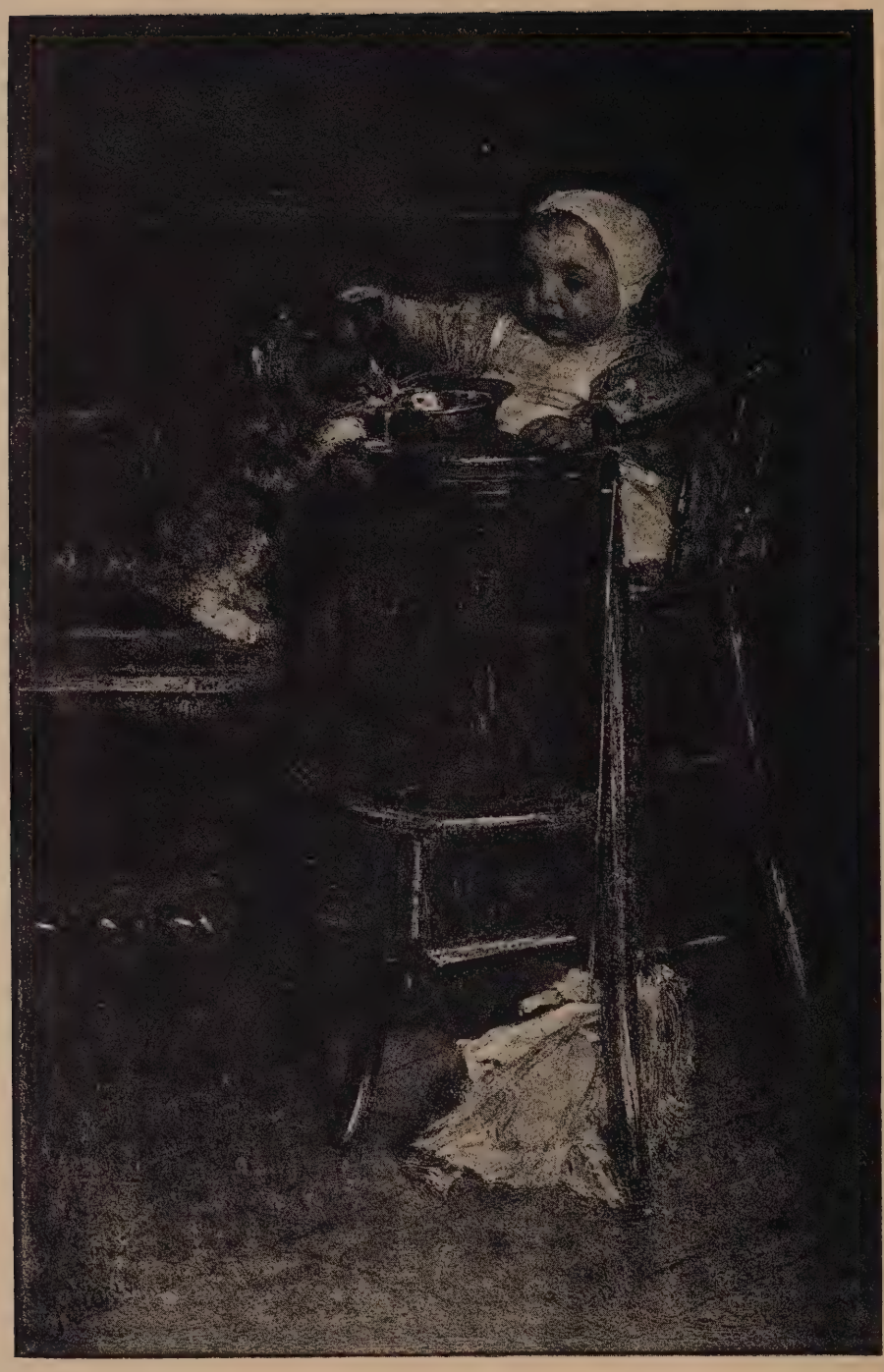
Plusieurs bateaux-marchands, péniches et autres embarcations, s'y trouvent amarrés, ceux-ci directement, ceux-là à des embarcadères en bois, auxquels des escaliers, peints en blanc, permettent la descente. A gauche, le commencement de la ligne des maisons, et au loin, les contours de quelques flèches de clochers.

Au fond, à droite, des bâtisses d'usines, les unes blanchies à la chaux, les autres à toiture rouge; dans l'onde qui s'étend devant elles en miroitant le ciel bleu à nuées laiteuses s'évaporisant vers les contours, un duc-d'albe solitaire, un radeau flottant, et plusieurs navires à voiles, comme groupés au large.

Signé à droite: 1872.

Toile. — Hauteur 44 cent. Largeur 92 cent.

No. 52.
JACOB MARIS.



No. 53.
JACOB MARIS.

MARIS.

(JACOB)

53 — La convive importune.

Dans un intérieur se trouve bébé assis dans sa chaise percée, un bonnet blanc, d'où s'échappent quelques touffes de cheveux blonds, lui serrant la tête.

Gisant par terre, mais attachée à la chaise par un ruban, une poupée. Quoique joujou favori, elle est entièrement oubliée en cet instant, car, sur la tablette devant notre petit ami, a été placé un plat rond en étain, contenant sa bouillie.

Malheureusement, la jeune donselle minette, à jolie robe noire tachetée de blanc et un ruban bleu autour du cou, présente dans la chambre, a été irrésistiblement alléchée par cette bonne bouche, destinée à autrui. Prestement elle s'est lancée sur la chaise à côté, et de là, les pattes de devant posées sur la tablette de l'enfant, elle s'en fourre, de la bouillie, le ventre plein, malgré la petite main potelée de notre gentil bonhomme préjudicié, tâchant de l'en empêcher.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur 59 cent. Largeur 37 cent.

MARIS.

(JACOB)

54. — Plage.

Deux bateaux-pêcheurs, les voiles encore dehors, viennent d'a ncrer, et du groupe de femmes et de marins, stationnant sur la plage, quelques hommes s'avancent à travers le ressac écumant pour débarquer la pêche apportée. Au loin, plusieurs autres voiles dispersées.

Ciel d'un bleu teinté de gris, se reflétant dans les flaques que la marée haute a laissées sur la plage.

Signé à droite: 1872.

Toile. — Hauteur 25 cent. Largeur 40 cent.

MARIS.

(JACOB)

55 — Clair de lune.

Occupant l'avant-plan du tableau, et ensuite se dirigeant vers la gauche, une rivière, son courant se perdant dans les ténèbres, illuminé plus loin seulement, d'un unique reflet de la lumière de la lune.

Au bord de la berge, à droite, une demeure habitée, construite en bois; la précédant, quelques arbres plantés en ligne, en face d'un débarcadère en bois auquel une péniche se trouve amarrée.

Les nuages du ciel ne rendent la lune que confusément visible, sa lumière interceptée ne dessinant que les contours des objets, plongés pour la plupart dans l'obscurité profonde de la nuit.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur 43 cent. Largeur 30 cent.

MARIS.

(JACOB)

56 — Vue de village.

Le long d'un fleuve, s'étendant du premier plan jusqu'au fond du tableau, une rangée de maisonnettes, pour la plupart couvertes de cette toiture spécifiquement hollandaise, en tuiles rouges.

La file de ces habitations pittoresques est entrecoupée, d'espace en espace, par trois moulins à vent, dont les grandes ailes ressortent sur le fond en teinte gris de plomb du ciel menaçant d'une averse.

Signé à gauche.

Bois. — Hauteur 21 cent. Largeur 16 cent.

MARIS.

(WILLEM)

57 — Midi d'été.

Gras pâturage, entrecoupé d'un fossé, traversé plus loin, de bord à bord, par un pont rustique en bois, et aboutissant, au lontain, à un moulin à vent.

Sur l'avant-plan, les pieds dans l'eau, la tête dirigée du côté du spectateur, une vache à robe brune reluisant sous l'effet du soleil. Sur le bord du pré, une autre vache, la tête tournée de son côté ; elle s'abreuve à l'eau stagnante, ternie à sa surface par les lentilles d'eau et autres plantes flottantes, son dos blanc, tacheté de noir vers les épaules, brillant sous le jeu des rayons s'y reflétant.

Ciel clair, imprégnant l'atmosphère chargée de légères vapeurs, d'une vive clarté argentine, ruisselant par dessus l'herbage des prairies infinies et vibrant sur les contours du bétail y paissant.

Signé à droite.

Toile — Hauteur 50 cent. Largeur 66 cent.

MARIS.

(WILLEM)

58 — L'heure de traire.

Plaine étendue, consistant en vastes prairies un peu bourbeuses, entrecoupées de fossés obstrués de roseaux et d'herbes marines.

Au bord du canal occupant l'avant-plan, trois vaches, dont l'une, à robe blanche tachetée de noir, est occupée à brouter l'herbe pleine de sève, poussant près de l'eau. Un peu plus en arrière, les deux autres ; un paysan étant en train de traire celle-ci, entièrement blanche; celle-là, de couleur brune, attendant patiemment son tour. Au lointain, à droite et à gauche, des bestiaux attroupés, une embarcation à voiles, et quelques moulins à vent se dessinant sur l'horizon.

Ciel légèrement voilé d'un ton gris très-clair, percé par une lumière scintillante, miroitée par la surface de l'eau et reflétée sur les peaux luisantes des animaux.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur 40 cent. Largeur 53 cent.

No. 59.
ANTON MAUVE.

MAUVE.

(ANTON)

59 — Chevaux de halage.

L'étroit sentier suivant le cours de la rivière, visible sur la gauche, par dessus les roseaux garnissant son bord, s'élargit sur l'avant-plan en traversant un lambeau de prairie, bordée à droite par une haie verdoyante.

Dans ce coin paisible, se rendant dans la direction du spectateur, cinq chevaux de halage, s'avançant encore à peine, les yeux presque fermés, tellement l'assoupissement par la marche toute lente, les a déjà envahis. Sur le cheval brun suivi de deux autres à la queue leue-leue, les autres à robes noire et grise marchant de côté, le haleur lui-même, vêtu d'une blouse bleue et sommeillant aussi; un chien les accompagne.

Ciel chargé de nuages gris, plus clairs à gauche, se déchargeant en averse à droite; par-ci, par-là encore quelques taches de bleu, laissant percer une lumière de soleil légèrement blafarde.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur 67 cent. Largeur 120 cent.

Médaille d'or.
Amsterdam 1869.

MESDAG.

(HENDRIK WILLEM)

60 — Le départ des bateaux.

La marée montante s'est élevée au point où les embarcations de pêche puissent enfin prendre le large; elles s'empressent de mettre ce moment à profit.

A gauche, un bateau-pêcheur déjà flottant, et s'éloignant sous la pression de ses voiles enflées ; une vague l'élevant par la proue, lui fait étaler devant nous, toute la longueur de son tillac, occupé par quelques marins. A droite, un autre bateau, incliné de côté par la houle le prenant de travers; l'équipage poussant sur le cabestan, est encore occupé à le mettre à flot. D'autres voiles, se trouvent déjà au large, près de disparaître vers l'horizon.

Le ciel, plus clair sur le devant, se couvre de nuages de plus en plus menaçants, poussés par un vent gagnant de force; leur ton sombre rehausse l'effet lumineux de la masse embrouillée des vagues écumantes, jaunies par le sable charrié par le ressac, qui occupent l'avant-plan du tableau.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur 120 cent. Largeur 97 cent.

№. 60.
H. W. MESDAG.

MESDAG.

(HENDRIK WILLEM)

61 — Calme plat.

Au large de la mer, à la surface tout unie, à peine ridée par un léger filet d'écume sur les brisans subtils, plusieurs voiles dispersées.

Plus en avant, deux bateaux-pêcheurs, ancrés côte-à-côte. Les voiles dehors, les filets suspendus à la mâture, l'équipage à bord, ils semblent attendre un relèvement du vent faisant entièrement défaut en ce moment, pour commencer leur voyage.

Le soleil, déjà disparu derrière l'horizon, illumine le ciel d'une pâle clarté dorée, légèrement nuancée de rose sur les contours des nuages; la lumière mitigée, produite par leurs reflets, continue encore à lutter contre les ombres envahissantes, voilant de plus en plus la surface de l'onde.

Signé à droite: 1875.

Bois. — Hauteur 50 cent. Largeur 79 cent.

MILLET.

(JEAN—FRANÇOIS)

62 — Vue de forêt.

A droite, sur l'avant-plan, un amoncellement de rocs nus, surpassés à l'arrière, par un feuillage touffu. Au centre, un terrain inégal situé sur la lisière du bois; à gauche, quelques bouleaux étiolés, précédant le massif obscur de la verdure, et bordant les ornières conduisant vers le fond.

Signé à droite.

Dessin encadré.

Hauteur 20 cent. Largeur 50 cent.
Au crayon noir.

VAN MUYDEN.

(A.)

63 — Le frère quêteur.

Un moine à longue barbe grisonnante, froc brun et large ombrelle rouge, est apostrophé en route vers la vallée, par quelques petites filles et un jeune garçon conduisant un pourceau.

Signé à gauche: 1866.

Toile. — Hauteur 52 cent. Largeur 43 cent.

NEUHUYS.

(ALBERT)

64 — La jeune ménagère.

Dans un intérieur de pauvre apparence, une jeune fille villageoise est occupée à peler des pommes de terre. Assise sur une chaise en paille, elle tient sur ses genoux un plat en grés rouge; près d'elle, un panier contenant les pommes qui doivent encore lui passer par la main.

Signé à droite.

Bois. — Hauteur 28 cent. Largeur 20 cent.

NEUVILLE.

(ALPH. DE)

65 — Vieux troupier.

Brigadier du 5^me^ des Dragons, vu des trois-quarts, la poitrine ornée d'une croix d'honneur.

De sa main droite relevée, il tient sa pipe allumée, dont il tire une bouffée de fumée; l'autre retient son sabre, traînant par terre, au baudrier duquel sont attachés ses gants blancs. Le fusil est porté en bandoulière, sur l'épaule.

Signé à gauche: 1875.

Toile. — Hauteur 53 cent. Largeur 32 cent.

66 — Recrue.

Figure vue de face, de simple dragon du 5^me^, campé debout, les pieds un peu écartés, et occupé à se rouler une cigarette.

Son fusil, posé par terre par la crosse, est retenu par la courbe de son bras gauche relevé; son sabre est suspendu un peu par derrière, du même côté; son casque luisant, à longue crinière de cheval, lui couvre la tête à visage entièrement imberbe.

Signé à gauche: 1875.

Toile. — Hauteur 53 cent. Largeur 32 cent.

VAN OS.

(G. J. J.)

67 — Nature morte.

Une perdrix morte, suspendue par les pattes à une muraille ; à côté, par terre, une orange.

Signé à droite.

Toile — Hauteur 45 cent. Largeur 39 cent.

DAVID OYENS.

(DAVID)

68 — La visite à l'atelier.

L'artiste, dans lequel le peintre s'est portraituré lui-même, se trouve assis, vu de côté, sur un escabeau, le dos tourné vers son chevalet portant une toile.

Assis en face de lui, vêtus de leurs habits de promenade, une dame et un monsieur à cheveux gris, avec lesquels il entretient une conversation animée.

Signé à droite: 1887.

Bois. — Hauteur 36 cent. Langeur 27 cent.

PASINI.

(ALBERTO)

69 — Devant l'arsenal.

Grande porte cintrée surmontée de l'enseigne turque brillant en caractères d'or sur un écusson d'azur.

Devant les battants énormes, cloisonnés de fer, les quatre chevaux d'un attelage de pièce d'artillerie; en tête du couple de devant, trois militaires, s'adressant à un gardien, debout à la clarté du jour, à côté du trou noir, formé dans le fond, par le battant droit se trouvant ouvert.

Dans la rue, à gauche de l'entrée, un canon de campagne dételé, la gueule tournée vers le spectateur; à côté, quelques boulets dispersés, moitié ensevelis dans la poussière, et un chien endormi, étendu sur le sol embrasé par le soleil ardent.

Signé à droite: 1874.

Toile. — Hauteur 46 cent. Largeur 38 cent.

No. 69.
A. PASINI.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

PASINI.

(ALBERTO)

70 — En chasse.

Vaste plaine aride, bordée d'une chaîne de montagnes, s'étendant à l'horizon.

Sur l'avant-plan, au bord d'une mare, située au pied d'un monticule, et d'où s'envole un essaim d'oiseaux, trois cavaliers arabes armés de leurs longs fusils, un serviteur à cheval portant un faucon, et un garde-chasse à pied tenant une meute de lévriers.

Signé à droite: 1867.

Toile. — Hauteur 22 cent. Largeur 38 cent.

PERRAULT.

LÉON)

71 — Le miroir.

Intérieur fastueux, meublé de chaises en cuir de Cordoue et d'une tenture en gobelin.

Debout devant la table en bois de chêne sculpté couverte d'un tapis de Perse, une jeune dame, vêtue d'une robe de soie jaune, rehaussée de quelques noeuds rouges sur les épaules. Son visage charmant, entouré de cheveux blonds, est tourné vers un miroir à cadre d'ébène, dans lequel son image se voit reflétée. Sur la table, en dessous du miroir, une boîte ouverte contenant des parures en perles et d'autres bijoux, et une rose coupée, posée dans un verre.

Signé à gauche

Toile. — Hauteur 40 cent. Largeur 31 cent.

ROCHUSSEN.

(CHARLES)

72 — „Majoor Frans".

Sur la pente d'une dune, plantée de quelques herbes et séparée de la mer par une étroite bande de plage seulement, se tient appuyé sur sa houlette, un berger, accompagné de son troupeau de moutons.

Sa casquette à la main, il répond à une amazone, l'héroïne du roman dont le titre nous a servi d'entête, qui, montant un cheval brun et suivi de son chien favori, s'est égarée du bon chemin.

A droite, la mer; son moutonnement causé par un orage s'élevant, est vivement éclairé par le soleil, rayonnant de derrière la verdure en haut de la série des dunes bordant le rivage.

(A voir: *„Majoor Frans", roman par Madame Bosboom-Toussaint*)

Signé à droite : 1877.

Bois. — Hauteur 24 cent. Largeur 37 cent.

ROYBET.

73 — Garde de cour.

Jeune gentilhomme de l'époque de Louis XIII, à visage mâle avec fine moustache noire et vêtu d'un pourpoint de velours vert brodé d'or, d'un haut-de-chausse en velours de la même couleur, et d'une collerette tuyautée en dentelles.

Sa main gauche, repose sur le pommeau de son épée; de l'autre, revêtue d'un gant blanc de cavalier, il retient le bord d'un tapis bigarré, masquant une porte vitrée.

Signé à droite.

Bois. — Hauteur 34 cent. Largeur 21 cent.

SEGANTINI.

(G.)

74 — Ave Maria!

Jeune bergère, entourée de ses moutons broutant l'herbe, et enlevant dans ses bras sa soeur cadette, pour lui faire baiser une croix en bois, plantée au bord du chemin.

Effet de la tombée de la nuit, dont les pénombres ont déjà envahi la terre et une partie du ciel.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur 55 cent. Largeur 36 cent.

SEMENOWSKY.

(EISMAN)

75 — Une blondine.

Buste de jeune dame gracieuse, emmitouflée dans un fichu noir en dentelles, porté par dessus sa mantille en soie de la même couleur.

Son visage à lèvres incarnates et aux yeux bleus attrayants, est tourné du côté du spectateur. Sur sa tête, un chapeau noir avec ruche blanche tranchant en note claire, laissant échapper des cheveux blonds ébouriffés lui masquant le front.

Signé à droite: 1881.

Bois. Hauteur 35 cent. Largeur 24 cent.

TOULMOUCHE.

(A.)

76 — La lecture.

Jeune dame gracieuse, un ample vêtement en soie chatoyante, ourlé de fourrure brune, passé par dessus son cotillon blanc.

Assise sur une chaise basse, les pieds chaussés de gentils petits brodequins, elle est plongée dans la lecture d'un livre, posé sur ses genoux croisés l'un sur l'autre.

Intérieur de salon, à fond en tenture peinte; adossé contre celui-ci, un trumeau en bois doré.

Signé à droite: 1870.

Toile. — Hauteur 41 cent. Largeur 28 cent.

TRAYER.

(JEAN—BAPTISTE—JULES)

77 — Une école en Bretagne.

Intérieur à aspect quelque peu rébarbatif, sous la rigidité de son carrelage grisâtre, la nudité de ses parois blanchies seulement décorées de quelques cartes géographiques et autres, le manque de tout meuble ne servant point à la classe.

Au centre, à une large table rectangle, deux jeunes gars, vêtus du costume pittoresque des paysans de la contrée. L'un, assis le dos tourné vers le spectateur, est occupé à étudier un imprimé, qu'il tient déployé dans ses mains se reposant par les avant-bras sur la table; l'autre, repose sur le coin de la table, le corps, soutenu par le coude du bras gauche, tourné vers son camarade; les deux, formant de la sorte un groupe plein de grâce et de charme.

A droite, une autre table, portant quelques papiers; plus au fond, le pupitre prédominant du précepteur, inoccupé en cet instant.

Signé à droite: 1858.

Toile. — Hauteur 46 cent. Largeur 53 cent.

TUSQUET.

(R.)

78 — A Rome.

Donnant sur une cour occupant l'avant-plan, une boutique de fripière, située au rez-de-chaussée; la propriétaire, mettant des vêtements usés en ballot, se trouve devant la porte, dont l'entrée est presque obstruée, par un tas de lambeaux d'étoffes et de chiffons par-ci, un amas d'autres détritus par-là.

Le dos tourné vers le spectateur, un sac rempli chargé sur sa tête, et arrêtée pour lui parler, une autre femme accompagnée de sa fille. Plus loin, deux servantes suspendant des hardes fripées contre la muraille de l'habitation, deux ânes de charge placés en dessous de l'escalier conduisant au second étage, et une figure montant les marches d'une ruelle, au fond.

Signé à droite: 1870.

Toile. — Hauteur 57 cent. Largeur 39 cent.

VETTER.

(H É G.)

79 — Corps de garde...

Autour d'une table en bois, placée devant l'âtre allumé, deux guerriers en costume XVII^ième siècle.

Le capitaine assis à droite, portant la cuirasse et chaussé de hautes bottes molles, est vêtu de rouge. Dans sa main droite, élevée en haut, un verre de bière, à travers le contenu duquel il regarde filtrer la lumière ; dans celle de gauche, une cruche de grés.

Son camarade, gentilhomme jeune, est occupé à fumer sa pipe, ses mains se reposant, l'une sur le bras de son fauteuil, l'autre sur la table, à la proximité d'un jeu de cartes et d'un verre à bière.

Signé à droite : 1867.

Bois. — Hauteur 38 cent. Largeur 24 cent.

WALDORP.

(ANTON)

80 — Le coup de salut.

A gauche, sur l'avant-plan, un yacht de quelque amirauté des Provinces-Unies, annonçant son arrivée par un coup de canon; une embarcation à rames, occupée par un capitaine à manteau rouge, escorté par trois militaires, se rend à sa rencontre.

Plus en arrière, deux bateaux ancrés l'un à côté de l'autre, et un bâtiment de guerre répondant au salut du navire entrant.

Ciel s'éclaircissant après un orage assombrissant encore l'horizon.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur 75 cent. Largeur 105 cent.

81 — Eau calme.

Rivière animée de navires, cinglant par un temps calme.

Signé à droite.

Bois. — Hauteur 16 cent. Largeur 20 cent.

ZIEM.

(FÉLIX)

82 — Venise.

Au second plan, à droite, les bâtiments de la douane, s'étendant au bord du golfe paisible occupant la totalité de l'avant-plan; un bois de mâtures est amarré le long de ses quais, et surplombant le corps de ses bâtisses, leurs coupoles élancées, perçant par leurs silhouettes noires, un ciel serein, s'obscurcissant vers le haut, doré sous l'effet du soleil couché dans sa partie basse.

Dans les pénombres plânant sur les ondes, trois gondoles se suivant dans la même direction; à gauche, un navire amarré; au fond, une chaîne de collines, pourprées des dernières lueurs.

Signé à gauche.

Bois. — Hauteur 41 cent. Largeur 60 cent.

Nº. 83.
P. CALVI.

SCULPTURE.

CALVI.

(PIETRO)

83 — Il a soupé.

Figure de petit garçon, assoupi dans sa chaise d'enfant après avoir vidé à moitié son écuelle à bouillie, posée sur ses genoux.

Sa chemise, l'unique vêtement qu'il porte, a glissé de ses épaules, laissant le torse légèrement ployé, à découvert.

Près de ses pieds nus se croisant à la cheville, sa cuiller tombée à terre.

Marbre; daté 1871.
Piédestal en bois.

COLLECTION
JACOB DE VOS.

Hauteur 71 cent.
Dimensions du socle: 40 × 50 cent.

GRAVURES.

84 — Par VIDAL d'après MONNET.

Salmacis et Hermaphrodite.

Vénus et Adonis.

Jupiter et Anthiope.

Jupiter et Io.

Renaud et Armide.

Le roi d'Ethiopie abusant de son pouvoir.

Six pièces encadrées.

ILAP87-D 11108

Mrs Sheridan

No. 19.

RESEARCH LIBRARY
GETTY RESEARCH INSTITUTE

No. 27.

RESEARCH LIBRARY
GETTY RESEARCH INSTITUTE

No. 34.

RESEARCH LIBRARY
GETTY RESEARCH INSTITUTE

87-P11108

No. 56.

RESEARCH LIBRARY
GETTY RESEARCH INSTITUTE

87-P1108

No. 49.

RESEARCH LIBRARY
GETTY RESEARCH INSTITUTE

87-P1110

No. 77.

RESEARCH LIBRARY
GETTY RESEARCH INSTITUTE

87-P11108